

Gehua Youth and Cultural Center

Projektinformationen:

Architekt: Open Architecture
Ort: Qinhuangdao, China
Jahr: 2012
Grundstücksgröße: 2.700 m²



Das gesamte Gebäude (Jugend- und Kulturzentrum) ist umgeben von Natur, von den Geräuschen und dem Chaos der Stadt geschützt. Die 2.700 m² des Gebäudes verfügt über verschiedene funktionale Anforderungen: Theater, Galerie, Aktivitätsräume, DIY Raum, ein Café, Buch Bar, Multi-Media-Halle, Master-Studio, VIP-Raum und so weiter.

Mit dem Ziel, sowohl die Erhaltung der Natur und die Vielfalt der räumlichen Qualitäten zu maximieren, wurde ein Gebäude entworfen, das komplett mit der Natur verschmelzt. Es entstehen dadurch freie fließende Innenräume die sich auf den Außenraum beziehen.

Der gleiche Raum kann verschiedene Funktionen für verschiedene Gelegenheiten übernehmen.

Der Innenhof ist nicht nur ein Teil der Landschaft das ganze Jahr über, sondern ist auch eine Erweiterung des Theaters. Das Dach ist begrünt und für eine Vielzahl an Outdoor-Aktivitäten geeignet- so wird 100% des Landes effektiv genutzt.

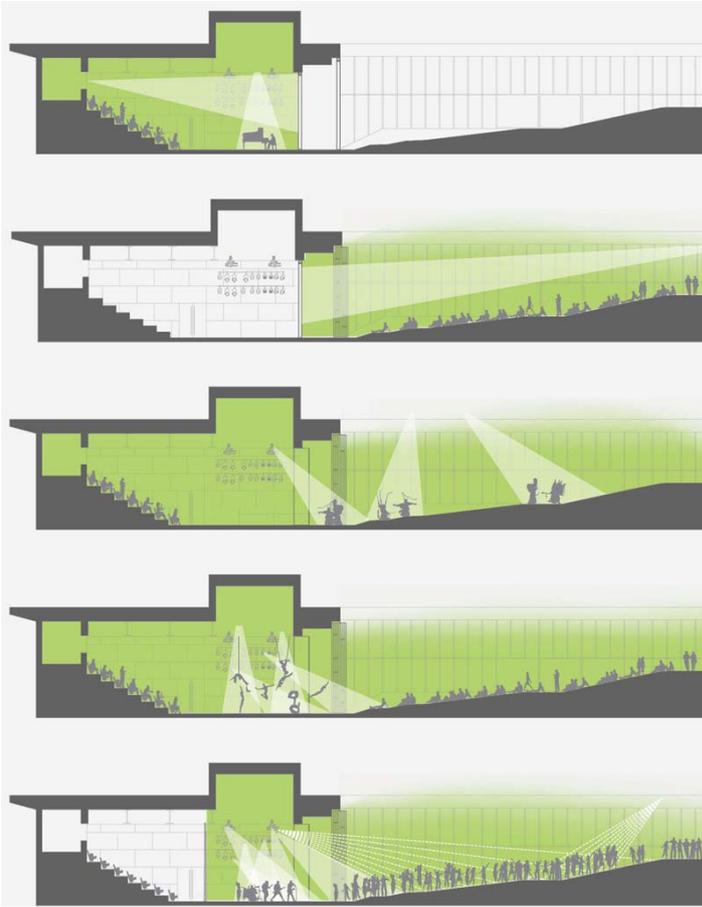
<http://www.archdaily.com/276957/gehua-youth-and-cultural-center-open-architecture>

Gehua Youth and Cultural Center



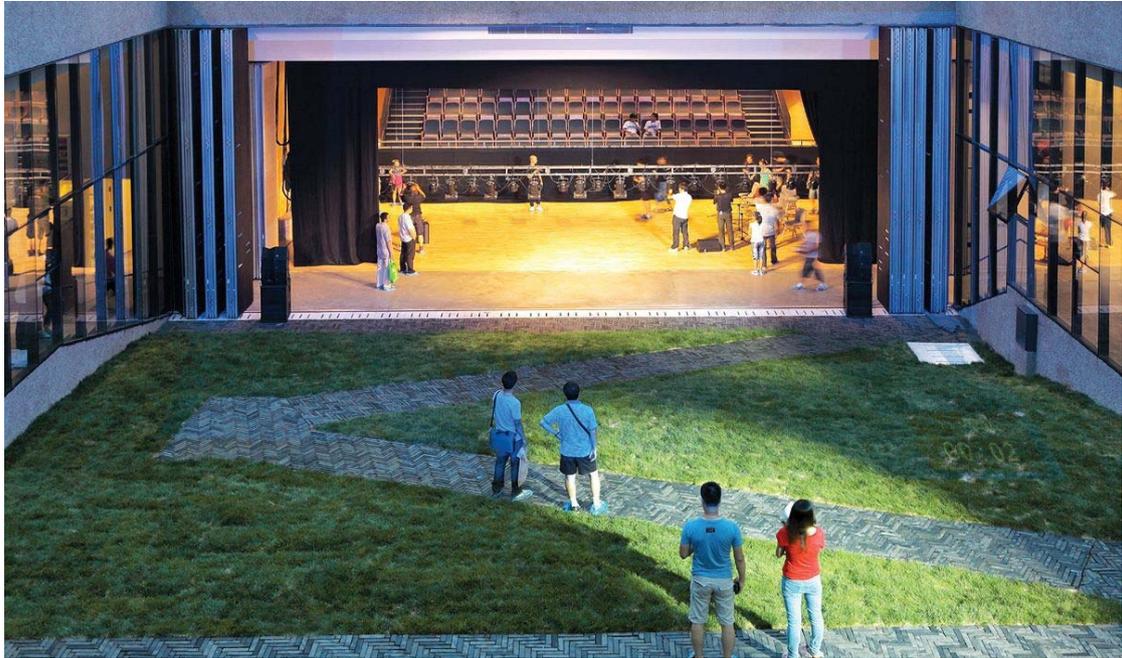
<http://www.archdaily.com/276957/gehua-youth-and-cultural-center-open-architecture>

Gehua Youth and Cultural Center



<http://www.archdaily.com/276957/gehua-youth-and-cultural-center-open-architecture>

Gehua Youth and Cultural Center

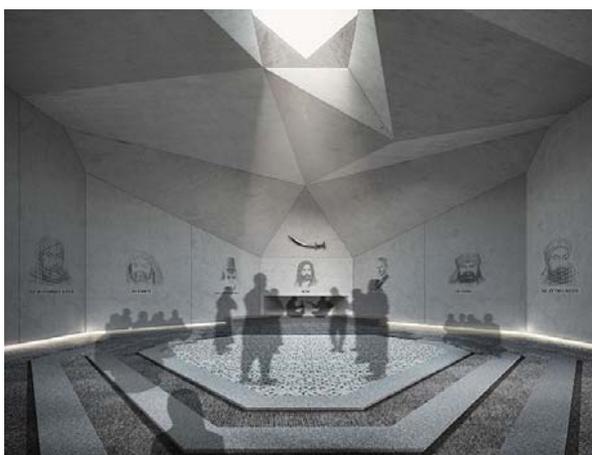


<http://www.archdaily.com/276957/gehua-youth-and-cultural-center-open-architecture>

Istanbul Gülsuyu Cemevi and Cultural Center Competition

Projektinformationen:

Architekt: Melike Altınışık + Gül Ertekin
Ort: Istanbul, Türkei
Jahr: 2015
Grundstücksgröße: 12.000 m²



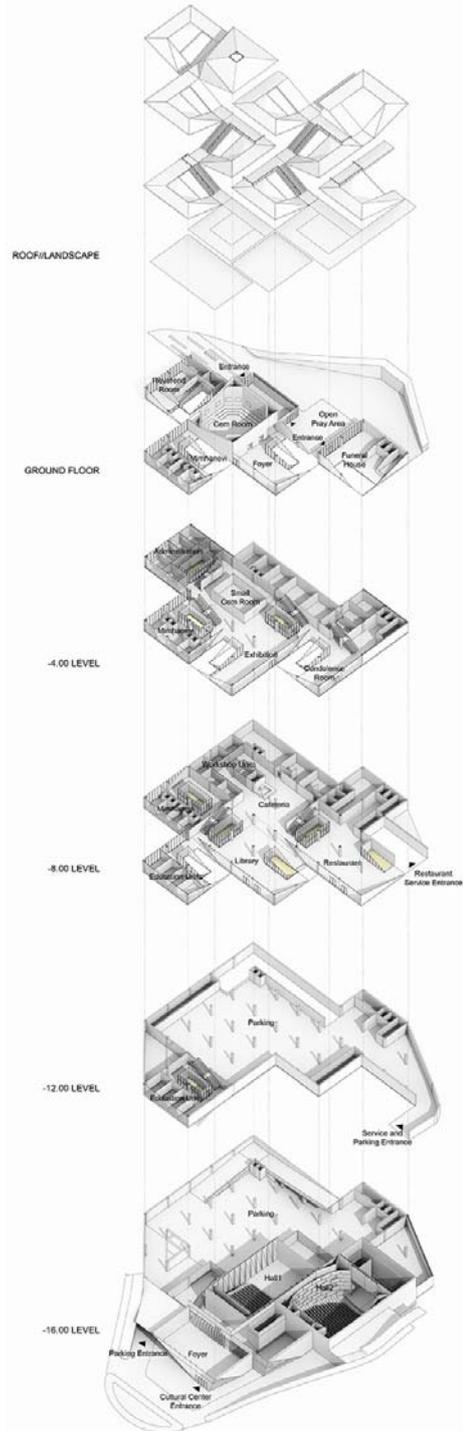
Herausforderung war es, ein Design, das die zeitgenössische Bedürfnisse der Gesellschaft ausfüllt, dabei aber die Tradition/ Kultur nicht verletzt.

Ein Cemevi ist ein alevitisches Versammlungs- und Gotteshaus, sehr klein und „versteckt“. Aufgrund der massiven Einwanderung ist diese Gesellschaft größer geworden doch das „religiöse“ an den Räumen ist verloren gegangen, alles bezieht sich auf soziale und kulturelle Einrichtungen.

Der Vorschlag war ein Komplex für interkulturelle Begegnungen und ein religionscenter für Aleviten und bietet neue Möglichkeit Cemevi und Kulturkomplex mit seinen menschlichen Maßstab zu gestalten. Das Konzept besteht aus Modulen die sich wiederholen und die für die optische Einheit des Komplexes sorgen, während die religiöse Halle von anderen Einheiten mit Materialveränderungen zu unterscheiden ist. Dachlandschaft, Terrassen mit einem Blick auf die Inseln, Höfe und sichtbare visuelle und physische Verbindungen zwischen den Funktionsmodulen schaffen lebhaftere Räume.

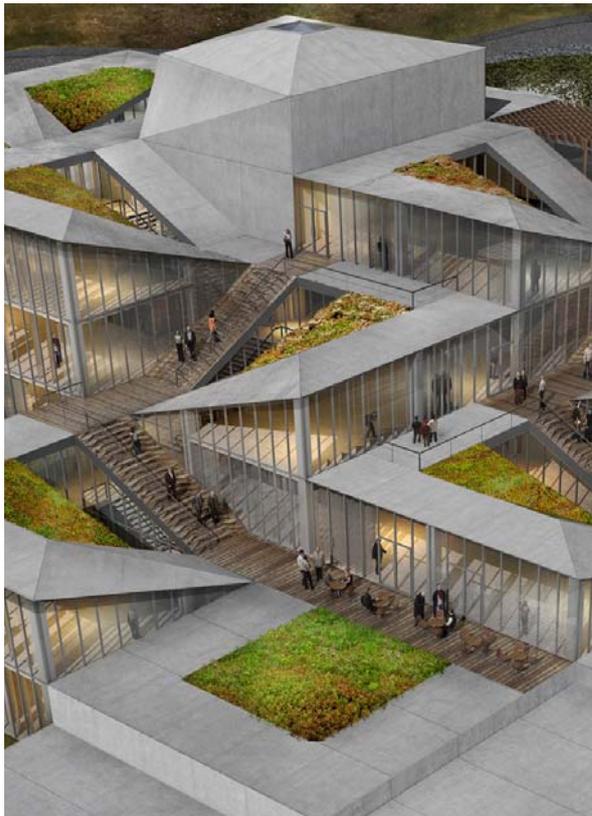
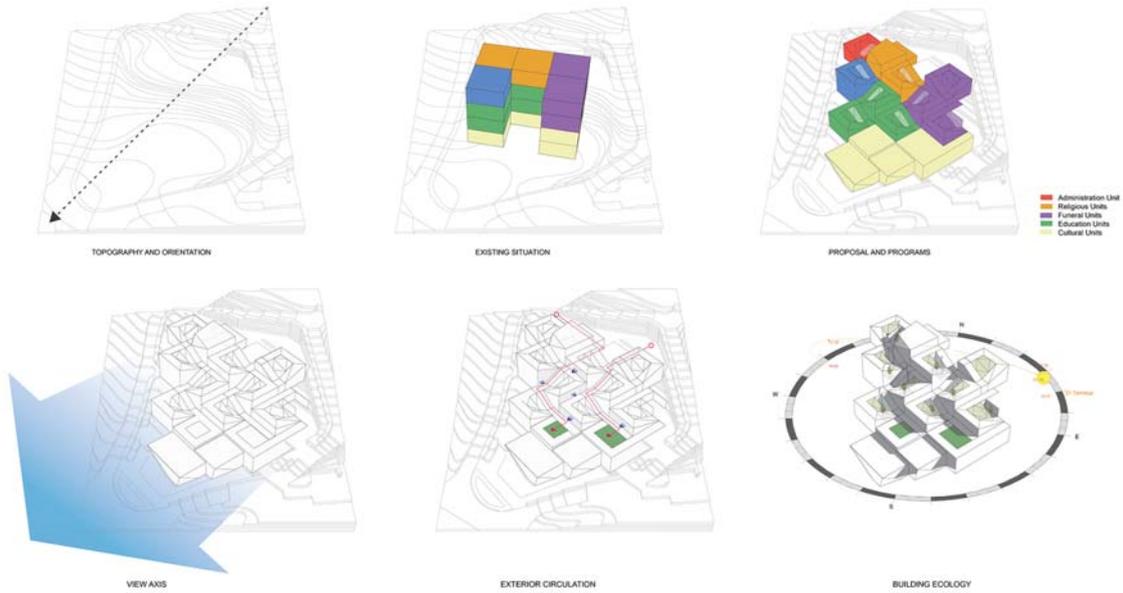
<http://www.evolo.us/architecture/istanbul-gulsuyu-cemevi-and-cultural-center-competition/>

Istanbul Gulsuyu Cemevi and Cultural Center Competition



<http://www.evolo.us/architecture/istanbul-gulsuyu-cemevi-and-cultural-center-competition/>

Istanbul Gülsuyu Cemevi and Cultural Center Competition



<http://www.evolo.us/architecture/istanbul-gulsuyu-cemevi-and-cultural-center-competition/>

Cultural Center Frederiksberg KU.BE

Projektinformationen:

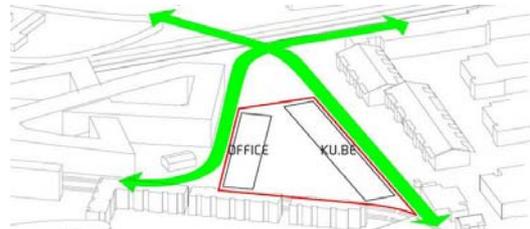
Architekt: Bjarke Ingels Group
Ort: Fredriksberg, Dänemark
Jahr: Unbekannt // Idee
Grundstücksgröße: 6.000 m²



Die Hauptidee ist es, ein neues Denkmal für Kultur und Bewegung in der Stadt zu schaffen, die systematisch programmierte Elemente mit einer spontanen Interaktion verbindet.

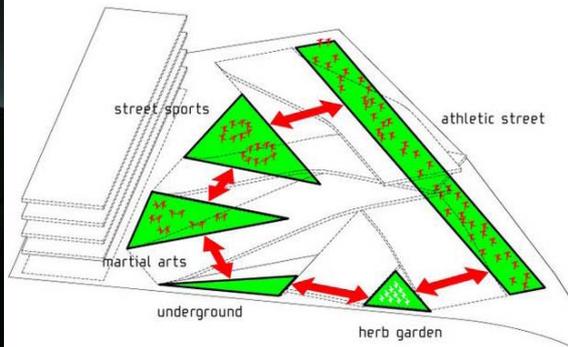
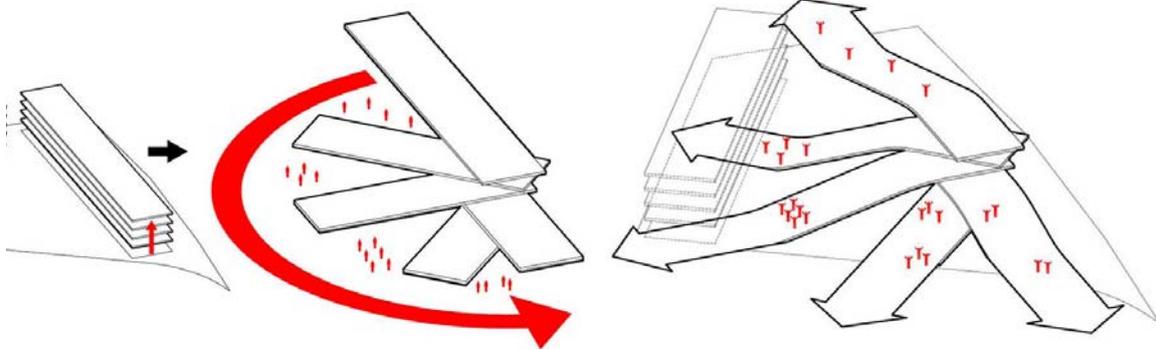
Der Standort befindet sich nicht weit entfernt von Radwegen, Zugstrecken und Fußgängerwegen und ist damit ziemlich gut erschließbar. Das räumliche Konzept breitet sich sowohl horizontal als auch vertikal aus und sorgt damit für eine visuelle und physische Überlappung von Elementen. Räume sind meistens mit Zwischenebenen getrennt.

Diese 180-Grad-Anordnung schafft eine Vielzahl von Räumen und bietet zugängliche Dachlandschaften, die im engen Zusammenhang mit den Innenräumen stehen, bzw. bieten eine Erweiterung der Räumlichkeiten ins Freie.



<http://www.evolo.us/architecture/istanbul-gulsuyu-cemevi-and-cultural-center-competition/>
<http://www.big.dk/#projects-kube>

Cultural Center Frederiksberg KU.BE



<http://www.evolo.us/architecture/istanbul-gulsuyu-cemevi-and-cultural-center-competition/>
<http://www.big.dk/#projects-kube>

Cultural Center Frederiksberg KU.BE



<http://www.evolo.us/architecture/istanbul-gulsuyu-cemevi-and-cultural-center-competition/>
<http://www.big.dk/#projects-kube>